

Venues de très loin, certaines images ont durablement façonné notre imaginaire : celles de l'exilé, du réfugié ou encore du migrant, participent de cette structuration et font ainsi partie de notre patrimoine mental. Leur diffusion fut assurée par les contes et les légendes, par les chants, les prières et les comptines mais aussi par des représentations visuelles qui, au fil du temps, en ont précisé les contours. Les religions ont fourni les récits nécessaires pour que s'édifie une puissante iconographie de l'exil. *Adam et Ève chassés du Paradis, La Fuite en Égypte, L'Exode*, sont autant d'exemples que Duccio, Giotto, Masaccio ou Fra Angelico... vont peindre sur les murs des églises ou des monastères.

Dans la folle accélération qui caractérise les temps modernes, émerge une iconographie considérable de la fuite, de l'errance et de l'exclusion, provoquées par les guerres, les régimes de terreur ou la pénurie. Les peintres et les photographes, de Marc Chagall à Robert Capa, s'emparent du sujet et accueillent dans leurs œuvres ces « rayés de l'histoire » au destin aussi incertain qu'éprouvant. Les vidéos et les installations de nombreux artistes contemporains interrogent très opportunément aujourd'hui un phénomène qui ne cesse de prendre de l'ampleur. Mona Hatoum, Francis Alÿs, Kimsooja, Adrian Paci, Mohamed Bourouissa... et bien d'autres encore, produisent des œuvres riches de sens dans lesquelles les notions de frontières et d'identité font l'objet d'un traitement qui peut fluctuer entre le documentaire et le récit fictionnel et poétique.

Maurice Fréchuret est historien de l'art et conservateur en chef du patrimoine. Conservateur au musée d'Art moderne de Saint-Étienne de 1986 à 1993, puis du musée Picasso à Antibes de 1993 à 2001. Directeur du capcMusée d'art contemporain de Bordeaux de 2001 à 2006, il est nommé conservateur des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes (2006-2014). Il est l'auteur aux Presses du réel de *L'Art et la vie. Comment les artistes rêvent de changer le monde XIX^e – XXI^e siècle* (2019) et *Effacer, paradoxe d'un geste artistique* (2016, Prix Pierre Daix).

Couverture : Adrian Paci, *Centro di Permanenza temporanea*, 2007 (détail). Photographie couleur contrecollée encadrée sous plexiglas (épreuve d'artiste 1), 100,7 x 183 x 5 cm. © FRAC Pays de Loire, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Nantes.

ISBN 978-2-37896-231-9



9 782378 962319

25 €

www.lespressesdureel.com

Maurice Fréchuret Images de l'exil

les presses du réel

Maurice Fréchuret

IMAGES DE L'EXIL



les presses du réel — Œuvres en sociétés